



## Mediävistisches Oberseminar im Wintersemester 2010/2011

montags, 19.00–21.00 Uhr, U 5/Raum 222 (Beginn 19 Uhr s.t.)

### 18. Oktober

**IRIS MAIHÖFER** (Bamberg)  
Sklaverei in der Wikingerzeit – ein Arbeitsbericht  
**DR. DETLEF GOLLER** (Bamberg)  
Weibliche Leidensräume im höfischen Roman

### 25. Oktober

**LAURA BRANDER M.A.** (Bamberg)  
*Noster monasterium*. Fürstinnen, Stifterinnen,  
Heilige – Weiblicher Einfluss auf Hauskloster  
und Grablegetradition

### 01. November

ENTFÄLLT WEGEN **ALLERHEILIGEN**

### 08. November

ENTFÄLLT WEGEN **DIES ACADEMICUS**

### 15. November

**PROF. DR. TOBIAS BULANG** (München)  
Walthers 1. Philippston

### 22. November

**PROF. DR. THOMAS BEIN** (Aachen)  
Die Multimedialität und ihre Folgen: Zum  
Verhältnis von Literaturgeschichtsschreibung,  
Literaturtheorie und aktueller Editionspraxis in  
der germanistischen Mediävistik

### 29. November

ENTFÄLLT WEGEN **ANTRITTSVORLESUNG**  
**PROF. DR. BERT FREYBERGER**

### 06. Dezember

**DR. OLEKSANDR PETRYNKO** (Eichstätt)  
Der jambische Weihnachtsskanon des Johannes  
von Damaskus: ein Beispiel christlicher Dichtung  
des achten Jahrhunderts

### 13. Dezember

**PROF. DR. ARTUR GROOS** (Cornell University)  
Die Stadt als Gemeinschaft und Raum:  
Nürnberger Stadtlob 1447-1530

### 20. Dezember

**DR. CARLA MEYER** (Heidelberg)  
Die papierene Umwälzung im späten  
Mittelalter

### 10. Januar

**DR. GRAZYNA BOSY** (Bonn)  
Die Figur der Maria Magdalena in der  
mittelalterlichen Dichtung der Romania:  
Francesco Petrarca's „Carmen de beata  
Maria Magdalena“ im Kontext

### 17. Januar

**MICHAEL DEGEL B.A.** (Bamberg)  
Volkssprachliche Reimchroniken des  
13. und 14. Jahrhunderts

### 24. Januar

**LUKAS WOLFINGER M.A.** (Münster)  
Herzog Rudolf IV. von Österreich – ein  
Exzentriker von Gottes Gnaden?

### 31. Januar

**DR. THOMAS ESER** (Nürnberg)  
Albrecht Dürer und die Nürnberger  
Buchkultur um 1500

### 07. Februar

**DR. BALÁZS NEMES** (Freiburg)  
Buchentstehungsgeschichten als  
Geltungsgeschichten.  
Textproduktion und Autorschaft in der  
Helftaer Offenbarungsliteratur