

# Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

## BA-Nebenfach Musikpädagogik

### Modulhandbuch

#### Inhalt:

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen  
(Ordnung: Einteilung in die Bereiche ‚Musikpraxis‘, ‚Musiktheorie / Musikwissenschaft‘ und ‚Musikpädagogik / Musikdidaktik‘ und alphabetische Reihenfolge nach Modulbezeichnungen innerhalb der Bereiche)

# **Modulübersicht**

## BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK [30 ECTS] – MODULÜBERSICHT

F S	MUSIKPRAXIS [12 ECTS]				MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [6 ECTS]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK [12 ECTS]		
1	<b>KÜNSTLER. I-PRAXIS – GRUND- LAGEN (4 S) [4 ECTS]</b>  I- UNTERRICHT (4x1 SWS)  <i>[MP: 4 ECTS*]</i>	<b>KÜNSTLER. V-PRAXIS – GRUND- LAGEN (4 S) [5 ECTS]</b>  V- UNTERRICHT (4x1 SWS) <i>[MTP: 4 ECTS*]</i>  GRUNDLAGEN DER STIMMPHY., -BILDUNG, -PFLEGE (1 SWS) <i>[MTP: 1 ECTS*]</i>	<b>BEGLEIT- PRAXIS – GRUND- LAGEN (2 S) [2 ECTS]</b>  SCHULPR. I-SPIEL (2x1 SWS)  <i>[MP: 2 ECTS*]</i>	<b>ENSEMBLE- MUSIZIEREN – GRUND- LAGEN (1 S) [1 ECTS]</b>  CHOR/ ORCH./K.- ORCH./BIG B./DIXIEGR. ETC. (2 SWS)  <i>[MP: 1 ECTS]</i>	<b>MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (2 S) [4 ECTS]</b>  GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS) <i>[MTP: 2 ECTS*]</i>  HARMONIELEHRE (2 SWS) 2 ECTS <i>[MTP: 2 ECTS*]</i>	<b>MUSIKGESCHICHTE – ÜBERBLICK (2 S) [2 ECTS]</b>  ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) <i>[MTP: 1 ECTS*]</i>  NEUERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) 1 ECTS <i>[MTP: 1 ECTS*]</i>	<b>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D) (1 S) [2 ECTS]</b>  EINFÜHRUNG IN DIE MP UND MD (2 SWS)  <i>[MP: 2 ECTS]</i>	<b>ENSEMBLELEITUNG – GRUNDLAGEN (1 S) [2 ECTS]</b>  ENSEMBLELEITUNG I (1 SWS)  SCHULPRAKT. SINGEN IN KLEINGRUPPEN (1 SWS)  <i>[MP: 2 ECTS*]</i>	<b>VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (1-2 S) [8 ECTS]</b>  SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <i>[MTP: 4 ECTS*]</i>  SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) <i>[MTP: 4 ECTS*]</i>
2									
3									
4									

FS = Fachsemester; S = Semester; \* = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung

# **Modulbeschreibungen**

**Bereich  
,Musikpraxis'**

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Begleitpraxis - Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 2 Semester à 1 SWS)
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	Fähigkeit zur angemessenen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z.B. Klavier oder Gitarre)
<b>Lerninhalte</b>	Begleitungen mit einfachen und erweiterten Kadenz
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Studienempfehlung</b>	Nachweis von Grundfertigkeiten im Spiel auf dem gewählten Akkordinstrument (sofern diese nicht vorhanden sind, können sie in einem Tutorium erworben werden)
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	Praktische Prüfung (10 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 Std. (2 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 45 Std. (2 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Üben</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	2

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Ensemblemusizieren - Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd.</li> <li>• BA-Nebenfach Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Dixielandgruppe oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen (Ü; 2 SWS)
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	Kompetenz im Ensemblemusizieren
<b>Lerninhalte</b>	ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen
<b>Studienzeitpunkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF Musik GS / HS / RS: 1.-4. Semester</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester</li> <li>• BA-NF Musikpädagogik: 1.-4. Fachsemester</li> </ul>
<b>Moduldauer</b>	1 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	jedes Semester
<b>Studienempfehlung</b>	dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	qualifizierte Teilnahme an einer Aufführung (mind. 30 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Bestehen
<b>Studierendenworkload</b>	30 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22 Std. (44 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Proben und Aufführung</li> <li>• 8 Std. (16 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Üben</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	1

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Künstlerische Instrumentalpraxis - Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd.</li> <li>• BA-Nebenfach Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	Instrumentalunterricht (Ü; 4 Semester à 1 SWS Einzelunterricht)
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Beherrschung des Instruments</li> <li>• Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen</li> <li>• Aufbau eines Repertoires</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik und künstlerische Gestaltung</li> <li>• Instrumentalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit</li> <li>• Üben der Situation des Vortragens</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: 1.-4. Semester</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester</li> <li>• BA-NF: 1.-4. Fachsemester</li> </ul>
<b>Moduldauer</b>	4 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: Instrumentalprüfung (5 Min.)</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: Instrumentalprüfung (5 Min.)</li> <li>• BA-NF: Instrumentalprüfung (10 Min.)</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: Bestehen</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: Bestehen</li> <li>• BA-NF: Benotung</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	120 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 Std. (4 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 90 Std. (4 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) instrumentales Üben</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	4



<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Künstlerische Vokalpraxis - Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd.</li> <li>• BA-Nebenfach Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokalunterricht (Ü; 4 Semester à 1 SWS Einzelunterricht)</li> <li>• Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege (Ü; 1 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme</li> <li>• Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen</li> <li>• Aufbau eines Repertoires</li> <li>• grundlegende Kenntnisse in Bezug auf Aufbau, Funktion und Pflege des Stimmapparates</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Körper- und Atemschulung, Stimmtechnik (Stimmsitz, Intonation) sowie Artikulation</li> <li>• Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit</li> <li>• Bestandteile des Stimmapparats und deren Funktionsweise</li> <li>• methodische Ansätze zur Stimmbildung und Stimmpflege</li> <li>• Üben der Situation des Vortragens</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: 1.-4. Semester</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester</li> <li>• BA-NF: 1.-4. Fachsemester</li> </ul>
<b>Moduldauer</b>	4 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn in jedem Semester</li> <li>• Zeitpunkt des Besuchs der ‚Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege‘ nicht festgelegt</li> </ul>
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: Vokalprüfung (5 Min.)</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: Vokalprüfung (5 Min.)</li> <li>• BA-NF: Vokalprüfung (10 Min.)</li> <li>• alle Studienfächer: mündliche Prüfung (5 Min.) über Grundlagen der Stimmphysiologie,</li> </ul>

	Stimmbildung und Stimmpflege
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UF GS / HS / RS: Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung: Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen</li> <li>• BA-NF: Benotung</li> <li>• erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘ bzw. mindestens mit ‚ausreichend‘</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	<p>150 Std., davon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 Std. (4 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen ‚Vokalunterricht‘</li> <li>• 90 Std. (4 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) vokales Üben</li> <li>• 15 Std. regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege‘</li> <li>• 15 Std. Unterrichtsvor- und -nachbereitung sowie Prüfungsvorbereitung im Bereich der Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	5

**Bereich**  
**„Musiktheorie / Musikwissenschaft“**

<b>Bereich</b>	Musik
<b>Modulbezeichnung</b>	Musikgeschichte - Überblick
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd.</li> <li>• BA-Nebenfach Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ältere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS)</li> <li>• Neuere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Epochen und ihre Merkmale</li> <li>• bedeutende Komponisten und ihre Werke</li> <li>• Entwicklung musikalischer Gattungen</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-4. Semester
<b>Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn in jedem Semester</li> <li>• Reihenfolge des Besuchs der beiden Lehrveranstaltungen nicht festgelegt</li> </ul>
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	Klausur zu jeder Lehrveranstaltung (je 45 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benotung (Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten)</li> <li>• erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit mindestens ‚ausreichend‘</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 Std. (2 x 15 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 30 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Klausurvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	2

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehörbildung I (Ü; 1 SWS)</li> <li>• Gehörbildung II (Ü; 1 SWS)</li> <li>• Harmonielehre (Ü; 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen</li> <li>• Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen</li> <li>• Blattsing- und Intonationsübungen</li> <li>• Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde</li> <li>• Kadenzen</li> <li>• Stimmführung im vierstimmigen Satz</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Harmonisierung von Melodien</li> <li>• Satzanalyse</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn jeweils im Wintersemester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausur zur Gehörbildung (45 Min.)</li> <li>• Klausur zur Harmonielehre (90 Min.)</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benotung (Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten)</li> <li>• Bestehen des Moduls bei Bewertung jeder Klausur mit mindestens ‚ausreichend‘</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	120 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 Std. (2 x 15 Std.+ 30 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 60 Std. (2 x 15 Std. + 30 Std.) Übung und Klausurvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	4

**Bereich**  
**„Musikpädagogik / Musikdidaktik“**

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Ensembleleitung - Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensembleleitung I (Ü; 2 SWS)</li> <li>• Schulpraktisches Singen in Kleingruppen (Ü; 1 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnik</li> <li>• Ansätze zur chorischen Stimmbildung</li> <li>• Probentechnik</li> <li>• Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten</li> <li>• Planung und Organisation von Konzerten</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	2.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	1 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	jeweils im Wintersemester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	Einstudierung mit der Gruppe (10 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 Std. (30 Std.+ 15 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 15 Std. Übung und Vorbereitung der Einstudierungen</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	2

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)</b>
<b>Modulnummer</b>	-
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende fachliche Orientierung</li> <li>• Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen</li> <li>• aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick</li> <li>• grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens aus fachspezifischer Perspektive</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-2. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	1 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	jeweils im Wintersemester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	Klausur (45 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Bestehen
<b>Studierendenworkload</b>	60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 Std. regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltung</li> <li>• 30 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung sowie Klausurvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	2



<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefte fachliche Orientierung (C)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)</li> <li>• Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge</li> <li>• vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik</li> <li>• Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	3.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	1-2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Studienempfehlung</b>	Modul ,Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung / Modulteilprüfungen</b>	größeres Referat sowie Hausarbeit (Abgabetermine: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.) oder Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) zu jeder Lehrveranstaltung
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benotung (Modulnote = Durchschnitt der beiden Lehrveranstaltungsnoten)</li> <li>• erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit mindestens ‚ausreichend‘</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	240 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 Std. (2 x 30 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 90 Std. (2 x 45 Std.) Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung</li> <li>• 90 Std. (2 x 45 Std.) Vorbereitung der Referate</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	8